

con quattro sillabe si dicono **quadrisillabo**, es.: *im-pa-ra-re, a-mi-ca-le, do-lo-ro-so, e-re-mi-ta*;

da cinque sillabe in poi si chiamano **polisillabe**, esempi: *i-nu-til-men-te, di-li-gen-te-men-te*, (con 11 sillabe, detto endecasillabo, usato da Dante nella Divina Commedia). Esiste una parola come metro, e cioè: *pre-ci-pi-te-vo-lis-si-me-vol-men-te*.

Il suono delle consonanti

C e **G** hanno *due suoni*: **dolce** (o palatale) oppure **duro** (o gutturale).

Suono duro se sono seguite da: **a - o - u**, esempi: *canta, casa, coca-cola, cura - gatto, gola, Gubbio*.

Hanno **suono duro** anche davanti a: **e - i** con **h** in mezzo, es.: *che, chiostro - ghepardo, ghiotto*.

Suono dolce se sono seguite da: **e - i** esempi: *Cesare, cena, Ciro, cibo, Genova, Giovanni, Ginevra*.

S e **Z** hanno **due suoni**: **dolce** (o sonoro), oppure **aspro** (o sordo), esempi: **suono dolce**: *rosa, paese, isola, tesoro, colazione, grazie, zero, azzurro, ecc.*

Si noti che, in merito a questi suoni, non è facile fissare delle regole per distinguerli dei due suoni, soltanto l'uso toscano potrebbe abituare all'esatta pronuncia.