

4073

40-116

Чувашская Государственная Художественная Галлерейя

Н. К. Сверчков художник
Картинёсен выставки

Выставка

р а б о т

художника *Н. К. Сверчкова*

Чебоксары
1940 год

Н. К. Сверчков художник
картинёсен выставки

ВЫСТАВКА РАБОТ

Художника *Н. К. Сверчкова*

*В залах Чувашской Государственной
Художественной галереи.*

ЧУВАШСКАЯ
КНИЖНАЯ ПАЛАТА
Чебоксары Чувашской АССР

Г. ЧЕБОКСАРЫ
1940 г.

Ответственный редактор **А. Д. Демидов.**

Издание Чуваш. гос. художественной галлерей

Сдано в производство 16/VII 1940 года.

Подписано к печати 8/VIII 1940 г. НТ 2311

Заказ № 548. Тираж 350 экз. ф. б. 62×92 об'ем 0,5 п. л.

Цивильская типография НКМП ЧАССР.



*Заслуженный деятель искусств ЧАССР
Художник Сверчков Н. К.*

Персональная выставка произведений чувашского Советского художника Н. К. Сверчкова организована галлереей с целью широкого показа его творчества. На выставку собраны более 150 работ художника, выполненные с 1917 года по 1940 г.

Н. К. Сверчков является одним из художников старейшего поколения в Чувашии. До 1935 года его художественная деятельность протекала вне Чувашии. После окончания гражданской войны, участником которой он был, и демобилизации из рядов Красной Армии, тов. Сверчков активно участвует на художественных выставках, сначала в Татарской АССР, а потом в Сибири.

За этот период тов. Сверчков много уделял внимания пейзажу, особенно большое впечатление на него оставило пребывание на Алтае в 1925—28 г.г., где он пишет целый ряд этюдов, интересных по колориту и передаче характера горного пейзажа.

С 1928 по 1934 г. тов. Сверчков уделял много времени и энергии преподавательской де-

ательности, будучи директором и одновременно педагогом Омского художественно-промышленного техникума. В свободное, от службы, время тов. Сверчков охотно отдается творческой работе и пишет наряду с этюдами, также и тематические картины. Тогда им написано: „Овцеводческий совхоз“, „Единоличник“, „Трактористы“ находящиеся в настоящее время в Омской Художественной галлерее.

Тов. Сверчков где бы не жил, всегда любит рисовать и писать картины на темы из жизни Чувашии. Так, за время пребывания его в Сибири, им написаны: „Рыболовы“, „Хоровод“, „Чуваши в Сибири в голодный 1921 г.“ и др. Но пребывание вне пределов Чувашии конечно лишало т. Сверчкова непосредственного наблюдения над сдвигами, происходящими в жизни чувашского народа.

В конце 1934 г. т. Сверчков переезжает г. Чебоксары. С этого времени он один из активных художников в пределах Чувашии. Тов. Сверчков работает не только как живописец, но и как график, являясь постоянным художником журнала „Капкӑн“ и участвуя своими иллюстрациями на страницах печати.

В Чебоксарах тематика картин т. Сверчкова значительно расширяется. Его, наряду с темами из современной жизни, интересуют также исторические темы. Например, он пишет картины из гражданской войны: „Бой под Тюрлемой“, „Гибель комиссара Крепкова“. Исторический пейзаж также не выходит из поля зрения т. Сверчкова. Он пишет пейзаж „Чебоксарская крепость при Иване IV“. О разнообразии интересов т. Сверчкова может говорить простое перечисление названий его некоторых работ: „Воздушная бомбардировка мирного города озверелыми империалистами“, „Гражданская война в Испании“, „Война в Китае с Японией“, „Медведь в лесу“, „Собачка с кутятами“, „Ихтиозавр и плезиозавр“, „Мамонты“, „Ильинка“, „Пристань на Волге“, „Прибой“ и т. п.

В качестве положительных сторон творчества художника Сверчкова можно указать на колорит и живописность его работ. Действительно искание необходимой и вполне выражающей идею картины гармонии цветов составляет одну из ценнейших качеств его работ. Но многие работы т. Сверчкова требуют серьезной и внимательной штудировки с натуры, особенно это относится к его большим полотнам, как „Первый трактор в

чувашской деревне“, „Передача колхозу государственного акта на вечное пользование землей“. Этот недостаток т. Сверчковым в дальнейшем может быть вполне устранен, т. к. он для этого имеет достаточно данных. Будем надеется, что к следующей персональной выставке т. Сверчков придет с еще более высшими по качеству произведениями, — произведениями, достойными Сталинской эпохи.

БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ о Н. К. СВЕРЧКОВЕ.

Никита Кузмич Сверчков, художник—живописец, родился в 1891 году в селе Яншихово-Норваши, Янтиковского района, Чуваш. АССР. Учился с 1905 г. по 1912 год в Казанской художественной школе. С 1912 г. по 1917 г. в Ленинградской Академии художеств (мастерская Кардовского). Кроме художественного образования имеет высшее техническое (инженер-строитель). Начиная с 1921 г. активный участник выставок в Татарской АССР., Сибири, Горьковской области и Чуваш. АССР.

Картины художника Сверчкова находятся в художественных галереях и музеях городов: Бийска, Омска, Чебоксар.

Тов. Сверчков член Союза Чувашских Советских художников, по национальности чуваш.

Тов. Сверчкову Н. К. указом президиума Верховного Совета ЧАССР от 23 июня 1940 г. в связи с 20 летием Чувашии присвоено звание заслуженного деятеля искусств ЧАССР.

СПИСОК

РАБОТ ХУДОЖНИКА СВЕРЧКОВА Н. К. ДЛЯ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ.

1. Объявление Чувашской Автономии. Картина 1935 г. (Худож. галерея Чебоксары).
2. Объявление Чувашской Автономии. Эскиз 1935 г. (ЧГХГ).
3. Привод пленных (из истории чувашского народа). Картина 1935 г. (ЧГХГ).
4. Привод пленных. Эскиз 1935 г. (ЧГХГ).
5. Дубравы. Пейзаж 1935 г. (ЧГХГ).
6. Волга. Пейзаж 1935 г. (ЧГХГ).
7. Прополка. 1935 г. (ЧГХГ).
8. Первый трактор. 1937-38 г.г. (ЧГХГ).
9. Передача колхозу Государственного акта на вечное пользование земель. 1937-38 г.г. (ЧГХГ).
10. Бой под Тюрлемой в 1918 г. 1938 г. (Чуваш. Краеведческий музей).
11. Гибель Военкома Крайкова около дер. м. Батырево (Чуваш. Краеведческий музей).
12. Парашютистка. 1939-40 г.г. (ЧГХГ).
13. Хоровод. Эскиз 1928 г. (ЧГХГ).
14. Чебоксарская крепость в конце XVI в. 1939-40 г.г. (Чуваш. Краевед. музей).
15. Пионерка с кошкой. 1937 г. (ЧГХГ).
16. Девушка в красном. 1937 г. (ЧГХГ).
17. Осень. 1930 г. (ЧГХГ).
18. Рыболовы. 1930 г. (музей).
19. На берегу Черного моря. 1936 г. (ЧГХГ).
20. Пожар в чувашской деревне. 1930 г. (ЧГХГ).
21. Кража невесты. 1933 г. (ЧГХГ).

22. В саду. 1921 г. (ЧГХГ).
23. Проводы в империалистическую войну. 1927 г.
(Краеведческий музей).
24. На околице. Гуаш. 1920 г. (Краеведческий музей).
25. Пильщики. Гуаш. 1920 г. (Краеведч. музей).
26. Забор. Этюд. 1922 г. (ЧГХГ).
- 27.-28. Алтайские. Этюды. 1925 г. (ЧГХГ).
29. Автопортрет. 1927 г. (ЧГХГ).
30. Автопортрет. 1927 г.
31. Расстрел белыми большевички Шляпиной В. А.
Эскиз к картине на тему гражд. война на Урале.
1925 год.
32. Женщина у окна. 1922 г.
33. Обсуждение плана. 1934 г.
34. Река Бия (в ветр. день). 1924 г.
35. Река Бия. 1924 г.
36. Старый двор. 1922 г.
37. Портрет В. С. 1918 г.
38. Халявщики (стекольный завод). Этюд. 1926 г.
39. Женщина в саду. 1918 г.
40. Старый Чувашский двор. 1930 г.
41. Воздушный бой. 1938 г.
42. Воздушная бомбардировка. 1938 г.
43. Лунная ночь на Волге. 1939 г.
44. Портрет юноши (И. С.) Этюд. 1937 г.
45. Автопортрет. 1939 г.
46. Прибой. 1936 г.
47. Морской берег. 1936 г.
48. Ильянка 1939 г.
49. Старые дубы. 1939 г.
50. Лесная поляна. 1939 г.
51. Песчаный берег. 1939 г.
52. Дубовая роща. Этюд. 1939 г.
53. Крутой берег. Этюд. 1939 г.
54. Последние лучи (купание). 1930 г.
55. Легкий туман. Этюд. 1938 г.
56. Пруд. Этюд. 1937.
57. Адка со щенками. 1937 г.
58. Полевые цветы. 1928 г.

59. Тишина (Одинокая скала). 1936 г.
60. Мамонты. Эскиз. 1937. г.
61. Плезнозавр и ихтиозавр. Эскиз. 1937 г.
62. Медведь. Эскиз. 1937 г.
63. Бой под Тюрлемой. Эскиз 1937 г.
64. Лунная ночь на Волге. Эскиз. 1938 г.
65. Ветлы. Этюд. 1938 г.
66. Камень. (Крым). Этюд. 1935 г.
67. Синее море. Этюд. 1935 г.
68. Кипарисы. Этюд. 1935 г.
69. Ай-Петри. Этюд. 1935 г.
70. Волга вечером. Этюд. 1938 г.
71. Сосны. Этюд. 1918 г.
72. Тоже. 1918 г.
73. Уличный амбар. Этюд. 1918 г.
74. Алтайские горы. Этюд. 1926 г.
75. Тоже.
76. Зеленый берег. Этюд. 1938 г.
77. Облака. Этюд. 1938 г.
78. Лачужка зимой. Этюд. 1932 г.
79. Вечер. Этюд. 1922 г.
80. Голые берега. (р. Бия). Этюд. 1923 г.
81. Сосны на берегу р. Бия. Этюд. 1925 г.
82. Березы. Этюд. 1826 г.
83. Интерьер Этюд. 1922 г.
84. Серые облака. Этюд. 1922 г.
85. Лесная дорога. Этюд. 1932 г.
86. В поддень. Этюд. 1927 г.
87. Сельская учительница. Этюд. 1928 г.
88. Серебристый день. Этюд. 1939 г.
89. Утренние облака. Этюд. 1939 г.
90. Портрет молодой колхозницы. 1936 г.
91. Серый день (Ильинка). 1939 г.
92. Голубая вода " 1939 г.
93. Солнечные блики " 1939 г.
94. Осинник. 1939 г.
95. Море, освещенное солнцем. 1936 г.
96. Киреметь. Эскиз. 1930 г. (Чуваш. краевед. музей).
97. Жнитво. Этюд. 1937 г.

- 98-106. Карикатуры и обложка для журнала
„Капкӑн“ (тушь, акварель). 1939 г. (ЧГХГ).
107-109. Эскизы к декорации. Гуаш (ЧГХГ).
110. Эскиз к плакату „обучение счету“. Карандаш.
1921 г. (ЧГХГ).
111. Встреча (карандаш). 1917 г. (ЧГХГ).
112-119. Иллюстрации к книге „Кавказский пленник“.
—тушь. 1921 г. (ЧГХГ).
120-129. Иллюстрации к книге „Полтава“. Чернила.
1921 г. (ЧГХГ).
130-132. Карандашные рисунки. 1919 г. (ЧГХГ)
133-159. Рисунки, карикатуры и обложки для журнала
„Капкӑн“. 1938—1939 г. Акварель, тушь. (ЧГХГ).
160 Портрет автора поэмы „Нарепи“ Иванова К. В.
(Эскиз).

ПРИМЕЧАНИЕ: Все вышеперечисленные работы
выполнены маслом, кроме некоторых отмеченных
особо.



Алтайский этюд (1925 г.)



Объявление Чувашской автономии в Чебоксарах 1920 г (1935)г

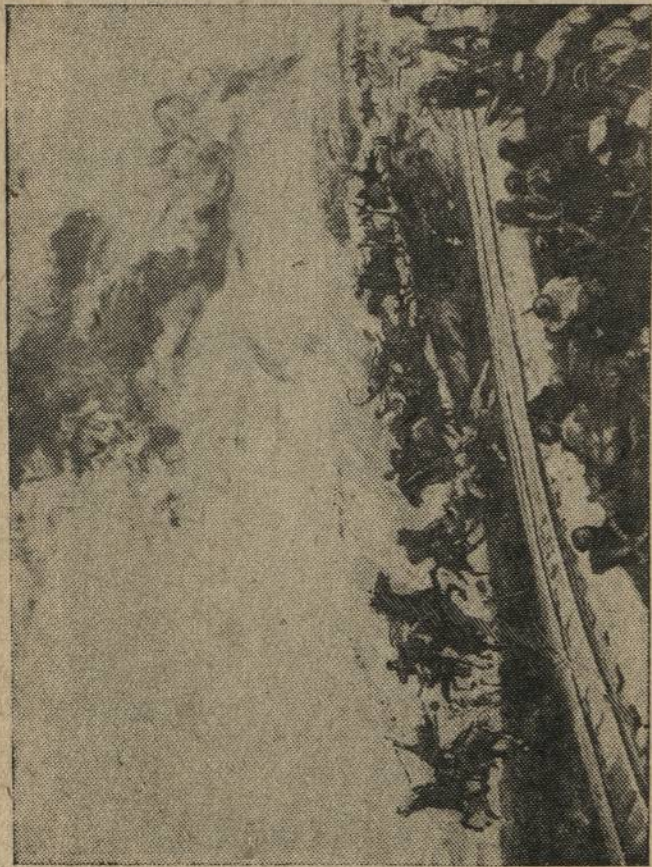


Пионерка с кошкой (1937 г.)



Передача колхозу государственного акта на вечное пользование землей (1937-38 г.)

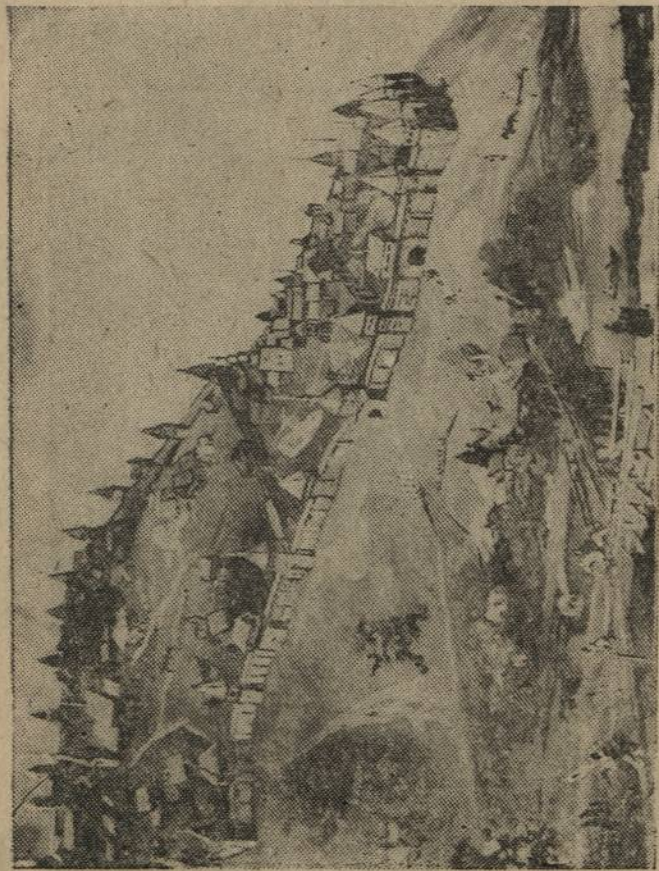
ЧУВАШСКАЯ
КНИЖНАЯ ПАЛАТА
г. Чебоксары Чувашской АССР



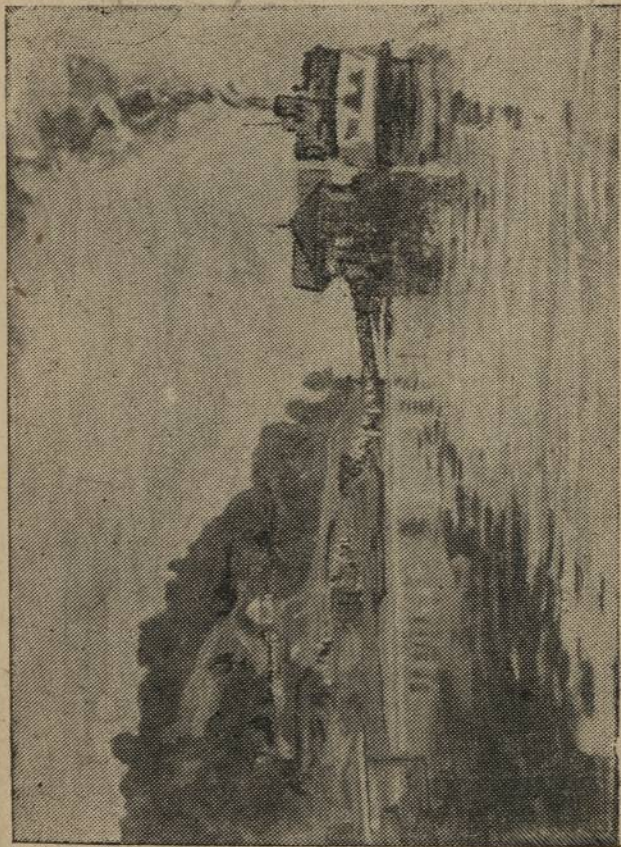
Бой под Турле, июль 1918 г. (1958 г.)



Гибель военкома Крепкова (1938 г.)



Чебоксарская крепость при Иване IV.



Гристанъ Шамнка 1939 г.



Карикатура для журнала „КАПКАН“ (1939 г.)

Гоголь: я Вам, товарищи, хочу сообщить, что партия большевиков усиленно взялась за ликвидацию типов описанных в наших произведениях.

ЧУВАШСКАЯ
КНИЖНАЯ ПАЛАТА
с. Чебоксары Чувашской АССР

Цена 1 руб. 50 к.

Чуваш. гос. художественная галерея
Чебоксары, Чувашская
д. № 17.